

「節田小学校の節田マンカイ伝承活動の取組」

1 学校名

奄美市立節田小学校

2 学年・人数

小学1年生から6年生（計33人）

3 日時・場所

(1) 練習の日時・場所

ア 2月の朝の活動（節田タイム）で節田マンカイのビデオを観る。（節田小多目的ホール）

イ 節田区長の呼びかけで毎月第2・4水曜日夜8時からの節田生活館で行われる節田マンカイの練習に参加する。（R3年度は中止）

(2) 発表の日時・場所：旧暦正月〔本年度2月1日（火）R3年度中止〕に節田生活館で行われる本来の節田マンカイの伝統行事に参加する。

4 伝承・活用に取り組んでいる郷土芸能、伝統行事について

(1) 名称：節田マンカイ（せったまんかい）

(2) 由来

奄美市笠利町節田地区の伝統行事で旧正月の唄掛け遊びである。「まんかい」とは「手踊り」のことと考えられる。または、手の振りからして「手招き」の意味もあるようなので「手招き踊り」とも言える。八月踊りが秋の野外における集団舞踊だとすれば、節田マンカイは、冬の室内における集団舞踊と言える。新年を迎えて一同に集まり、唄や三味線が始まり、やがては舞い踊り出す自然の情を組織化したのが節田マンカイ（正月まんかい）である。1930年頃までは、奄美各地で見られたが、現在は節田集落にだけ残されている。

(3) 構成等

参加者は、男女向き合って二列に座り、三味線、太鼓（チヂン）に合わせて八月踊りの唄を歌いながら、両手又は片手を軽く叩いたり、手舞をしたり、あるいは胸のあたりや膝の上を叩いたりする。

5 保存会や地域との連携の具体

節田マンカイは昭和49年9月1日に旧笠利町の無形文化財に指定されたことをきっかけに保存会が発足した。平成20年4月22日に県の無形文化財にも指定されている。

子供たちも踊りの列に加わり、見よう見まねで動作を繰り返す。手の動作には福を招く意味もあり、昔は男女の出会いの場で、家々を回って夜通し踊っていたという。今では、この行事に参加する児童も多いので、少しでも早く覚えさせたいという思いから、学校でビデオを観ながら由来や構成（動き）について紹介している。本年度は、コロナ禍ということもあり、実際の動きを練習することはできなかったが、各学級でDVDを見せながら紹介する形をとった。

6 文化財伝承・活用の取組の工夫した点

学校と地域が連携協力しながら節田マンカイを継承していくために、学校の職員2人を係として位置づけ、ビデオの視聴や活動の様子を撮影したり、保存会の方々と連絡・調整して練習にきていただいたりしている。また、朝の活動に節田タイムという時間を15分間設定し、いろいろな伝統芸能の練習をして、継承に努めている。

7 一 昨年 の 取 組 の 様 子



【地域の方々との交流】



【旧正月の節田生活館での節田マンカイ】

8 一 昨年 の 参 加 児 童 ・ 保 護 者 ・ 保 存 会 ・ 教 員 等 の 感 想 ・ 意 見

- 最初は、ビデオを見ながらの練習で、向かい側に座っている人に合わせて楽しそうに練習をしている。本番の旧正月の日には、会場にはり出されている歌詞を見ながら踊るが、「踊りは楽しいけど、歌が難しい」という児童が多い。(児童の様子から)
- 節田マンカイの唄や踊りを練習するにつれ、島唄や三味線や八月踊りへの興味関心も高まりつつある。保存会の方々の「節田マンカイを大切にし、継承していこう。」という想いが伝わってくる。(教職員から)
- 子供たちがアマンデー太鼓や八月踊り、六調、節田マンカイなどのふるさとの伝統芸能を学習し、体験していくことは素晴らしいことである。活動を通して、称賛や励ましの言葉をいただくことにより子供たちはふるさとを愛し、誇りに思う節田校区の一員としての自覚が育ちつつある。(保護者から)
- 節田マンカイの活動をすることにより子供たちは、地域の高齢者や青壮年団や女性団体の方々との会話等交流が生まれる。子供たちは踊りを早く覚えてくれるので、唄は歌えなくても、できるだけ多く当日の行事にも参加してほしい。(保存会から)