

## 「節田小学校の節田マンカイ伝承活動の取組」

### 1 学校名

奄美市立節田小学校

### 2 学年・人数

小学1～6年生（計34名）

### 3 日時・場所

#### (1) 練習の日時・場所

①1月の朝の活動（節田タイム）で節田マンカイのビデオを観る。

（節田小多目的ホール）

②節田区長の呼びかけによる毎月第2・4水曜日夜8時からの節田生活館での節田マンカイの練習に参加する。

(2) 発表の日時・場所：旧暦正月〔本年度2月5日（火）〕に節田生活館で行われる本来の節田マンカイの伝統行事に参加する。

### 4 伝承・活用に取り組んでいる郷土芸能、伝統行事について

(1) 名称：節田マンカイ（せったまんかい）

#### (2) 由来

奄美市笠利町節田地区の伝統行事で、旧正月の唄掛け遊びである。「まんかい」とは「手踊り」のことと考えられる。または、手の振りからして「手招き」の意味もあるようなので、「手招き踊り」とも言える。八月踊りが秋の野外における集団舞踊だとすれば、節田マンカイは、冬の室内における集団舞踊と言える。新年を迎えて一同に集まり、唄や三味線が始まり、やがては舞い踊り出す自然の情を組織化したのが節田マンカイ（正月まんかい）である。1930年頃までは、奄美各地で見られたが、現在は節田集落にだけ残されている。

#### (3) 構成等

参加者は、男女向き合って二列に座り、三味線、太鼓（チヂン）に合わせて八月踊りの唄を歌いながら、両手又は片手を軽く叩いたり、手舞をしたり、あるいは胸のあたりや膝の上を叩いたりする。

### 5 保存会や地域との連携の具体

節田マンカイは、昭和49年9月1日に旧笠利町の無形民俗文化財に指定されたのをきっかけに保存会が発足した。平成20年4月22日に県の無形民俗文化財にも指定されている。

子どもたちも踊りの列に加わり、見よう見まねで動作を繰り返す。手の動作には福を招く意味もあり、昔は男女の出会いの場で、家々を回って夜通し踊っていたという。今では、子どもたちもこの行事に参加するので、少しでも早く覚えさせたいという気持ちから、学校でも練習をしている。学校では10月中旬から11月初めの朝の活動でビデオを見ながら練習をして、地域が育む「かごしまの教育」県民週間期間中の11月5日には、保存会の方々に学校にきて

いただき、一緒に踊りの練習をして交流を深めていく。

## 6 文化財伝承・活用の取組の工夫した点

学校と地域が連携協力しながら節田マンカイの継承していくために、学校の職員2名を係として位置づけ、ビデオの視聴や活動の様子を撮影したり、保存会の方々と連絡・調整して練習にきていただいたりしている。また、朝の活動に「節田タイム」という時間を15分間設定し、いろいろな伝統芸能の練習をして、継承に努めている。

## 7 取組の様子



【地域の方々との交流】



【旧正月の節田生活館での節田マンカイ】

## 8 参加児童生徒・保護者・保存会・教員等の感想・意見

- 最初は、ビデオを見ながら、また話を聞きながらの練習で、向かい側に座っている子に合わせて楽しそうに練習をしている。本番の旧正月の日には、会場に張り出されている歌詞を見ながら踊るが、「踊りは楽しいけど、歌が難しい」という子が多い。(児童)
- 節田マンカイの唄や踊りを練習するにつれ島唄や三味線や八月踊りへの興味関心も高まりつつある。保存会の方々の「節田マンカイを大切にし、継承していこう。」という想いが伝わってくる。(教職員)
- 子どもたちがアマンデー太鼓や八月踊り、六調、節田マンカイなどのふるさとの伝統芸能を学習し、体験していくことはすばらしいことである。活動を通して、称賛や励ましの言葉を頂くことにより子どもたちはふるさとを愛し、誇りに思う節田校区の一員としての自覚が育ちつつある。(保護者)
- 節田マンカイの活動をすることにより子どもたちは、地域の高齢者や青壮年団や女性団体の方々との会話等交流が生まれる。子どもたちが踊りは早く覚えてくれるので、唄は歌えなくても、できるだけ多くの子どもたちに当日の行事に参加して欲しい。(保存会)